InSound
Komposition für Klang und Raum
Sequenz I

Gerhard Müller-Hornbach (1997)

I-a

quasi zeitlos - der Klang füllt allmählich den Raum

Violoncello solo — *ppp* *pp*

Stimme

Violoncello II — *pp*

Violoncello III — *pp*

Kontrabass — *pp*

Schlagzeug

I-b

Vc. solo — *f* *pp* *f* *pp*

Stimme

wie ein Echo - pulsierend

Vc. II — *mf* *pp* *mf* *pp*

wie ein Echo - pulsierend

Vc. III — *mf* *pp*

Kb.

Schl.

I-c

Vc. solo

Stimme

Vc. II

Vc. III

Kb.

Schl.

f *f* *mf* *f* *pp*

mf *pp* flag. sul A und D *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

I-d

Vc. solo

Stimme

Vc. II

Vc. III

Kb.

Schl.

mf *fp* *pp* *f* *pp*

Glas reiben! *pp*

flag. sul A und D *mf* *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

I-e

Vc. solo

f *pp*

Stimme

Vc. II

mf *pp*

Vc. III

mf *pp*

Kb.

Glas reiben!

Schl.

pp

Vc. solo

f *pp*

Stimme

Vc. II

Vc. III

mf *pp*

Kb.

Schl.

I-f

Vc. solo

Stimme

Vc. II

Vc. III

Kb.

Schl.

p *p* *p* *p*

gesungen

pp

wiederholen!

flag.-glissando sul G

pp

I-g

Vc. solo

p

wiederholen (rhythmisch variieren)

Stimme

verschiedene Obertöne produzieren!

pp

wiederholen

Vc. II

pp

wiederholen (rhythmisch variieren)

Vc. III

pp

wiederholen (rhythmisch variieren)

Kb.

flageolett sul G

jeden Ton ausklingen lassen!

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Schl.

Vibraphon arco

pp *f*

wiederholen

I-h

Vc. solo
Stimme
Vc. II
Vc. III
Kb.
Schl.

fp *fp* *fp* *pp*

ppp

ppp

fp *ppp*

I-i

pp *p* *mf* wiederholen!

sul A

ppp *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

ppp *p*

Glas gerieben

pp

I-k

Vc. solo

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Stimme

p

don

wiederholen - pulsierend wie ein Nachhall des Solocellos

Vc. II

p

wiederholen - pulsierend wie ein Nachhall des Solocellos

Vc. III

p

wiederholen - pulsierend wie ein Nachhall des Solocellos

Kb.

p

wiederholen - pulsierend wie ein Nachhall des Solocellos

Schl.

I-l

flageolett sul D

Vc. solo

p *f*

Glas gerieben

Stimme

gesungen

pp

mo

wiederholen

Vc. II

pp

Vc. III

pp

Kb.

pp

Glas gerieben

Schl.

pp

Vc. solo

fp

Stimme

mo

Vc. II

Vc. III

Kb.

Schl.

Sequenz II

II-a

Vc. solo

ord. → am Steg

pp — *p*

verschiedene "Steg-Klangfarben"

pp ↔ *p*

Vc. II

Stimme

frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

sch/ss/ch

pp ↔ *p*

Vc. III

Stimme

frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

sch/ss/ch

pp ↔ *p*

Kb.

Stimme

frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

sch/ss/ch

pp ↔ *p*

Schl.

Stimme

frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

sch/ss/ch

pp ↔ *p*

II-b

flageolett-glissando sul D - improvisatorisch variieren - glissandi nicht linear - Strichstelle variieren (ord. ⟷ am Steg)

Vc. solo

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

p ⟷ *ff*

Stimme

sch/ss/ch

p ⟷ *ff* frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

Stimme

Maracas

⟷ *ff*

Vc. II

Stimme

sch/ss/ch

p ⟷ *ff* frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

Maracas

p ⟷ *ff*

Vc. III

Stimme

sch/ss/ch

p ⟷ *ff* frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

Maracas

p ⟷ *ff*

Kb.

Stimme

sch/ss/ch

p ⟷ *ff* frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

Maracas

p ⟷ *ff*

Schl.

Stimme

sch/ss/ch

p ⟷ *ff* frei variieren in Klang, Dynamik und Tempo

Maracas

p ⟷ *ff*

II-c

Vc. solo — *gliss.* — am Steg - sehr geräuschhaft — *p* *ppp* *f* *ppp* *f*

Stimme

Vc. II

Vc. III

Kb.

Schl. — Becken (Filzschlegel) — *ppp* *f* *ppp*

II-d

Vc. solo — am Steg — *pp* ↔ *mf* — *mf* *pp*

Stimme

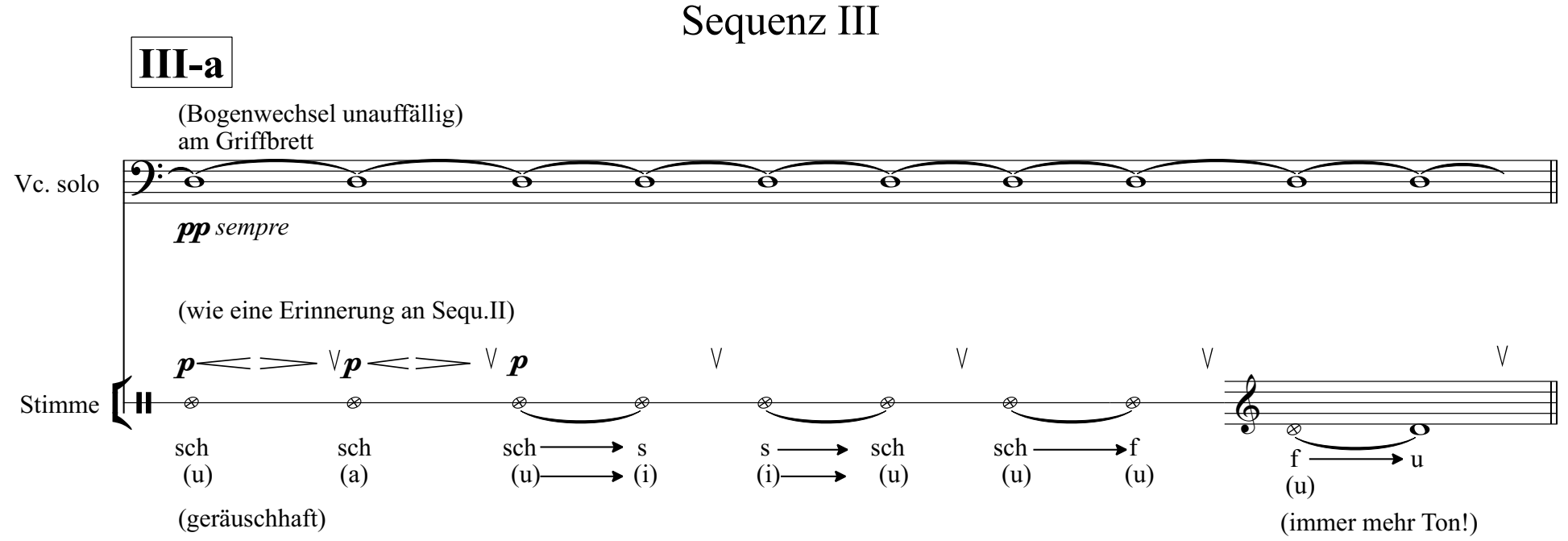
Vc. II — sul D - am Steg — *pp* ↔ *mf*

Vc. III — sul D - am Steg — *pp* ↔ *mf*

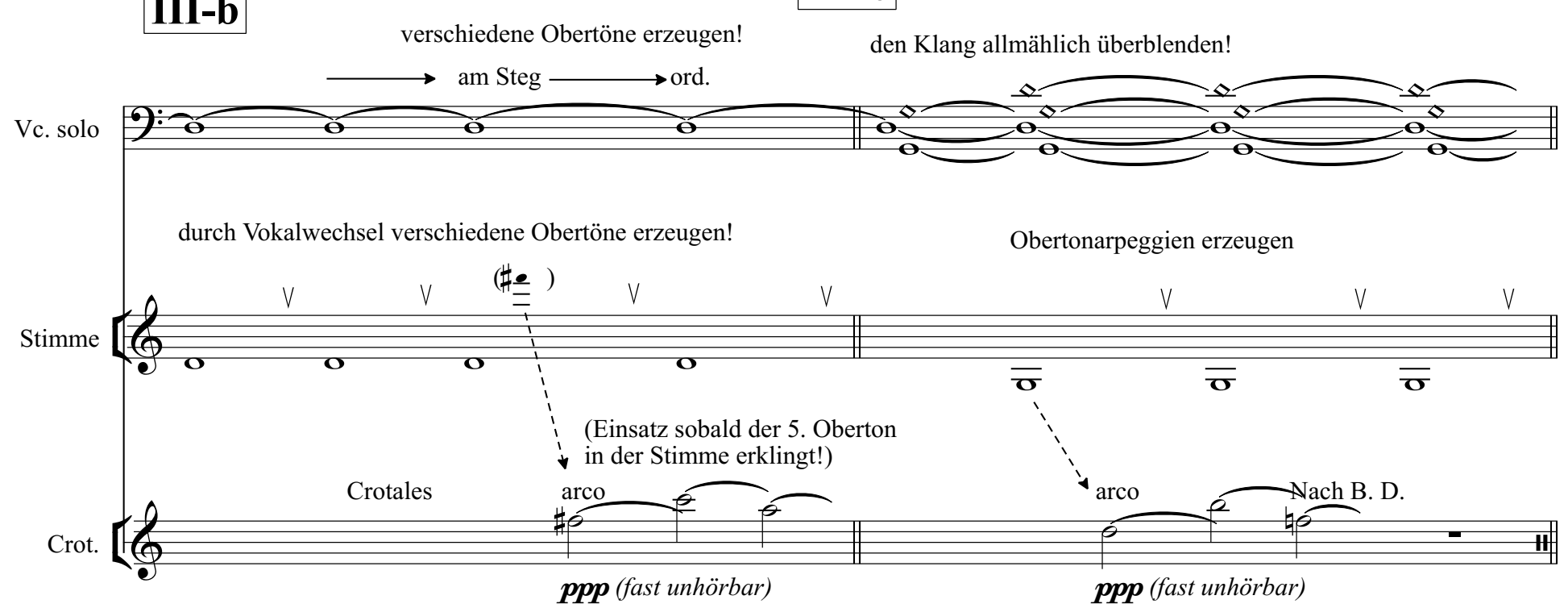
Kb. — sul D - am Steg — *pp* ↔ *mf*

Schl. — *f* *ppp*

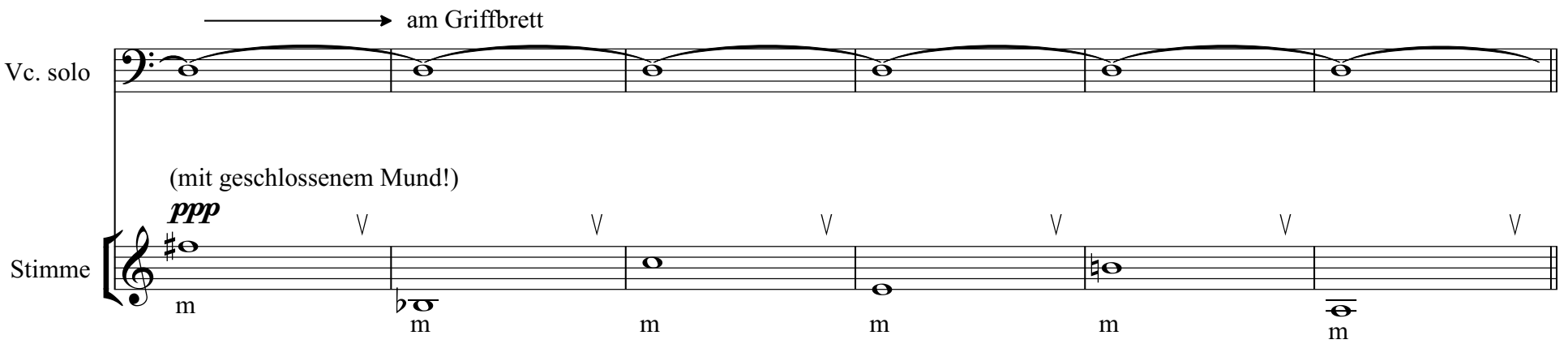
Sequenz III


III-a
(Bogenwechsel unauffällig)
am Griffbrett
Vc. solo
pp sempre
(wie eine Erinnerung an Sequ.II)
p
p
p
Stimme
sch (u)
sch (a)
sch (u)
s (i)
s (i)
sch (u)
sch (u)
f (u)
f
u
(u)
(geräuschhaft)
(immer mehr Ton!)

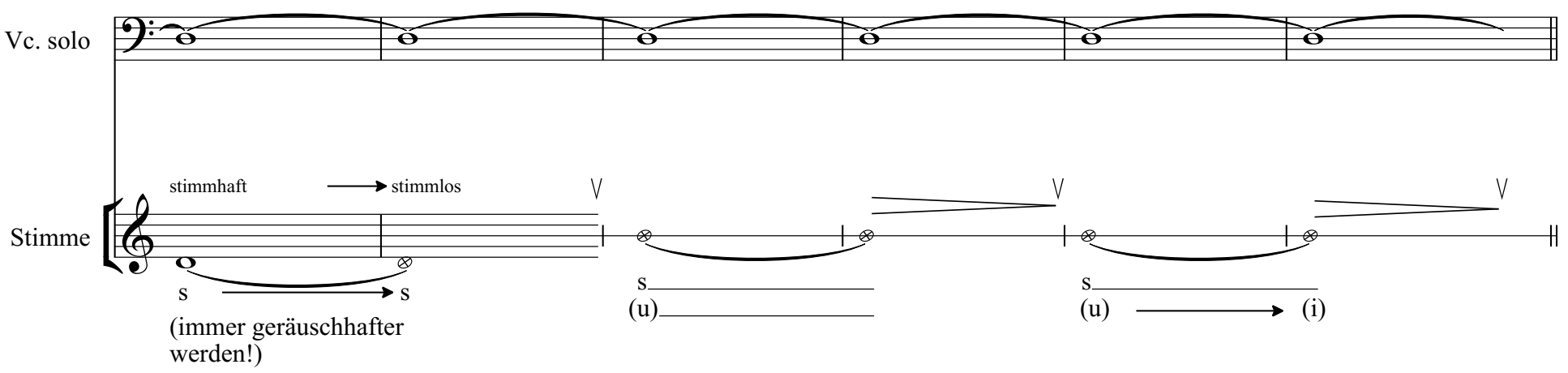
III-b
verschiedene Obertöne erzeugen!
am Steg
ord.
Vc. solo
durch Vokalwechsel verschiedene Obertöne erzeugen!
Stimme
(Einsatz sobald der 5. Oberton
in der Stimme erklingt!)
Crotales
arco
Crot.
ppp (fast unhörbar)
III-c
den Klang allmählich überblenden!
Obertonarpeggien erzeugen
arco
Nach B. D.
ppp (fast unhörbar)


III-d
den Klang allmählich überblenden!
Vc. solo
einzelne Obertöne erzeugen!
Stimme
Gr. Tr.
III-e
(Überdruck)
ord.
ord.
geräuschhafte "Untertöne"
erzeugen!
gr. Trommel
ppp
pp
ppp

III-f

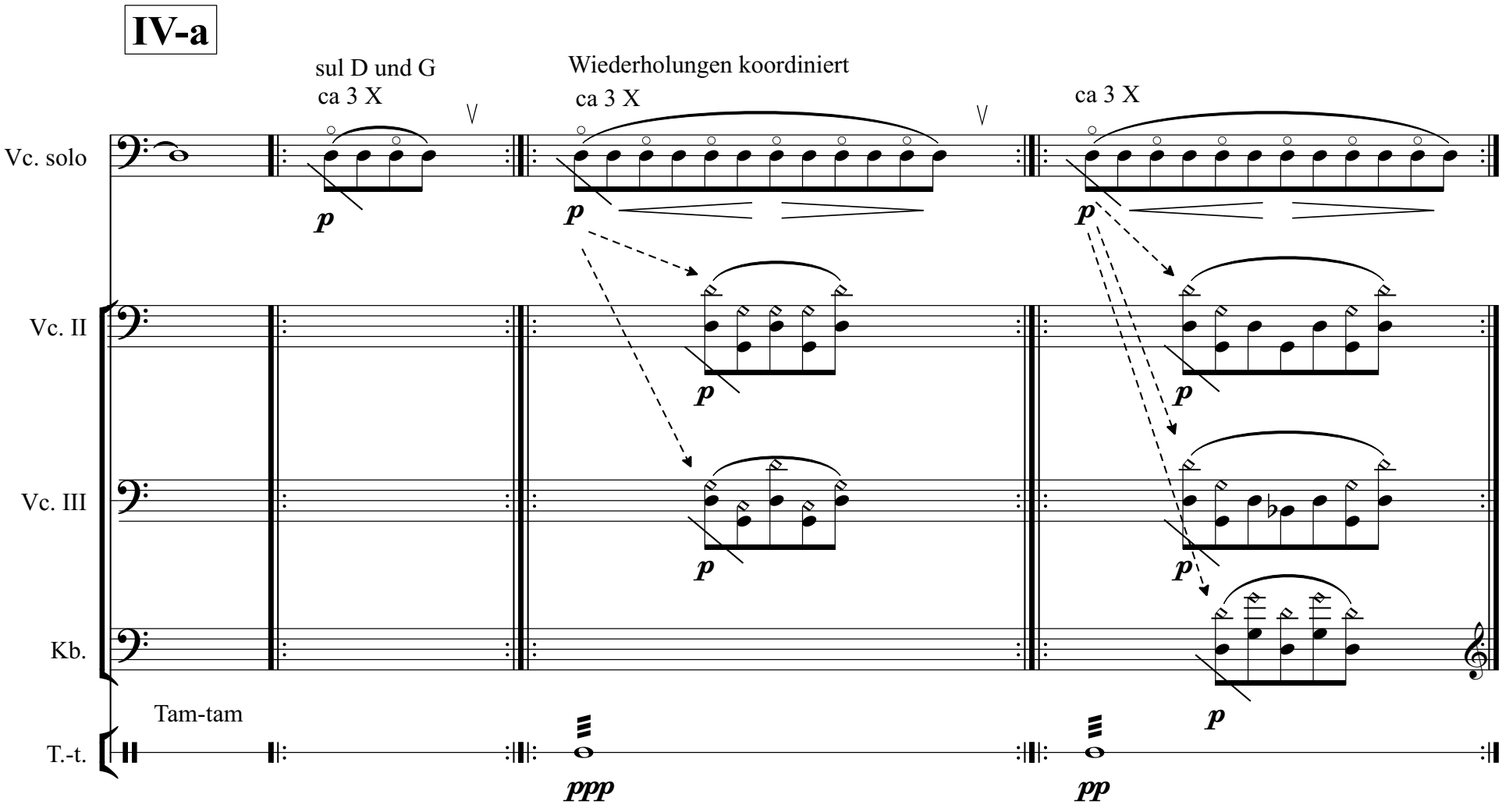


III-g



Sequenz IV

IV-a



IV-b **IV-c**

Vc. solo

ca 5 X ca 10 X

p ⟷ *f* *f* ⟷ *ff*

Stimme

(Register wechseln)
auf wechselnde Vokale gesungen

Vc.II

p ⟷ *f* *f* ⟷ *ff*

auf wechselnde Vokale gesungen

(Register nach Stimmlage wählen)

f

Vc. III

p ⟷ *f* *f* ⟷ *ff*

auf wechselnde Vokale gesungen

(Register nach Stimmlage wählen)

f

Kb.

p ⟷ *f* *f* ⟷ *ff*

auf wechselnde Vokale gesungen

(Register nach Stimmlage wählen)

f

T.-t.

p *p* ⟷ *ff*

crescendo über alle Wiederholungen verteilen!

IV-d

ca 5 X

Vc. solo

f ⟷ *ff*

(Register wechseln)
auf wechselnde Vokale gesungen

Stimme

Vc.II

gliss. *gliss.*

f ⟷ *ff*

f

Vc.III

gliss. *gliss.*

f ⟷ *ff*

f

Kb.

gliss. *gliss.*

f ⟷ *ff*

f

T.-t.

ff *ausklingen lassen und* ***p*** *neu ansetzen*

p

IV-e

ca 3 X

IV-f

ca 3 X

Vc. solo

Vc.II

Vc.III

Kb.

T.-t.

mf

f

p

pp

IV-f

ca 2 X

immer mehr beruhigend

morendo

Sequenz V

V-a **V-b**

ruhig pulsierend

den Klang in den Raum schicken!

Vc. solo

Stimme

Vc.II

Vc.III

Kb.

Glas gerieben

G. Harm.

V-c

Vc. solo

Stimme

Vc.II

Vc.III

Kb.

G. Harm.

V-d

Vc. solo

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Stimme

mf

m o m

Vc.II

p

Vc.III

p

Kb.

mf

G. Harm.

pp *ppp*

V-e

Vc. solo

pizz. arco

p *p*

Vc.II

pp

Vibraphone

extrem weiche (Filz-)Schlägel

Vibr.

pp

V-f

Vc. solo

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc.II

pp

Vc.III

pp

Kb.

pp

Glas gerieben

Vibr.

pp

V-g

Vc. solo — ord. →

Vc.II

Vc.III

Kb.

gr. Trommel

Gr. Tr.

V-h

am Steg — ord. →

Vc. solo

Stimme

sch

am Steg

Vc.II

am Steg

Vc.III

am Steg

Kb.

Becken

Gr. Tr.

V-j

Vc. solo

ff

ord.

Vc.II

ff

ord.

Vc.III

ff

ord.

Kb.

ff

Tam-tam

T.-t.

ff

V-k

Vc. solo

p *p* *p* *p* *p*

Stimme

ff

o a o

Vc.II

ff

Vc.III

ff

Kb.

ff

Glas gerieben

G. Harm.

ff

V-l

Vc. solo

Stimme

Glas gerieben

Vc.II

Vc.III

G. Harm.

168

Vc. solo

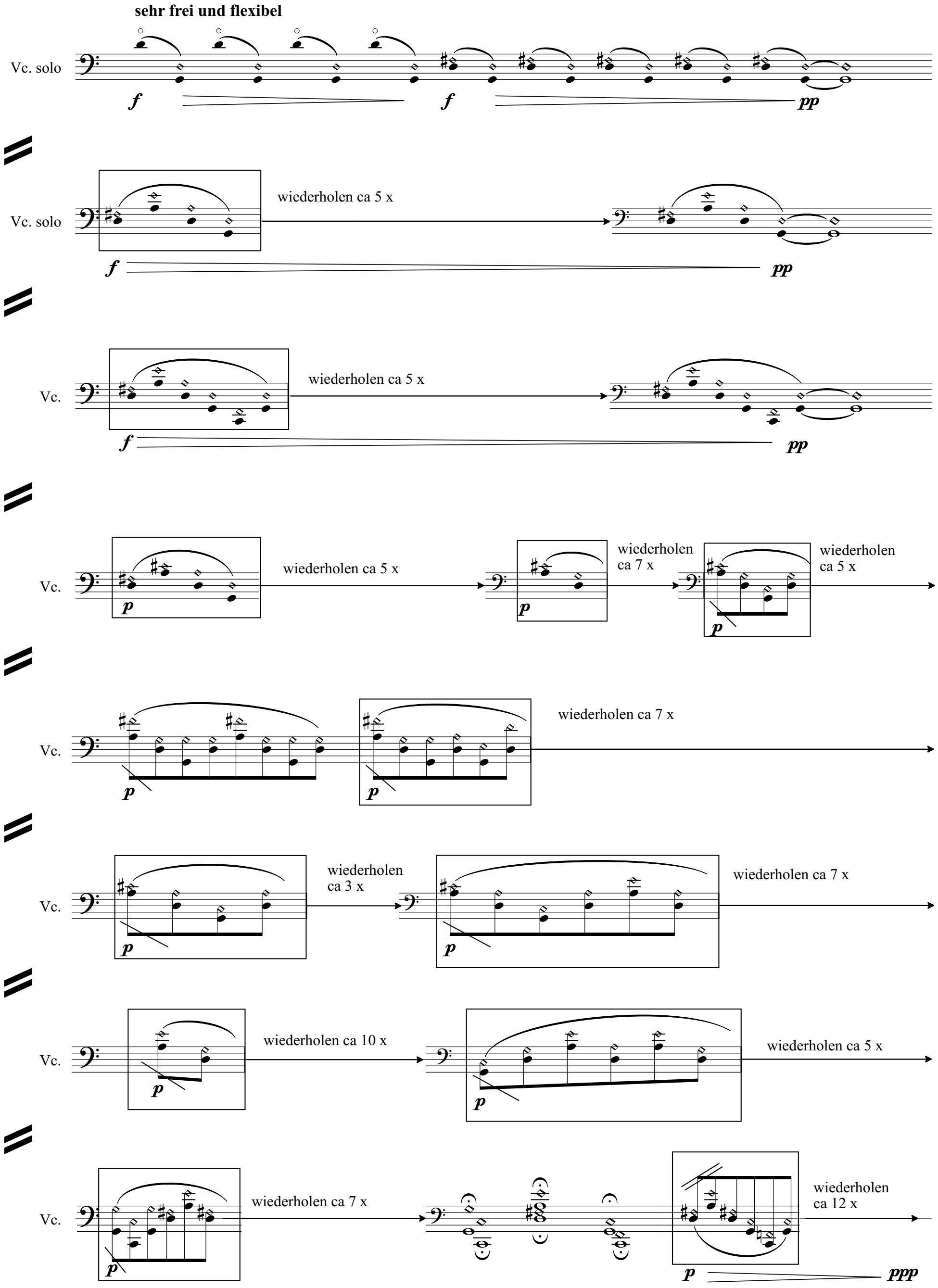
Stimme

Vc.II

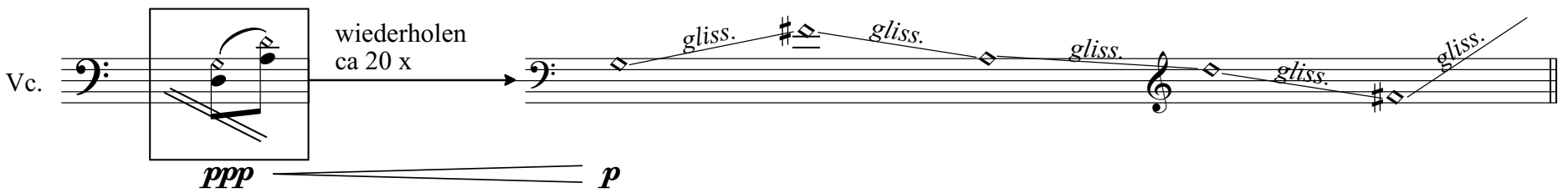
Vc.III

G. Harm.

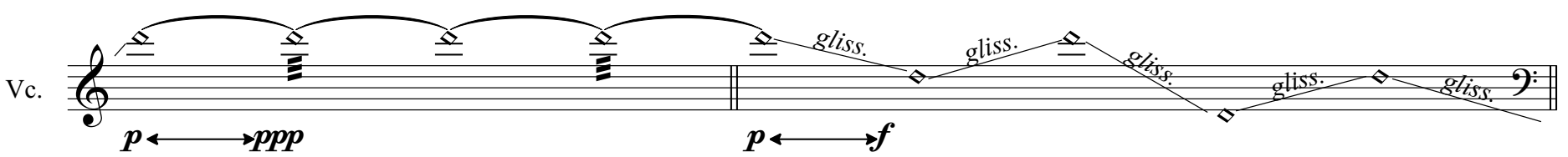
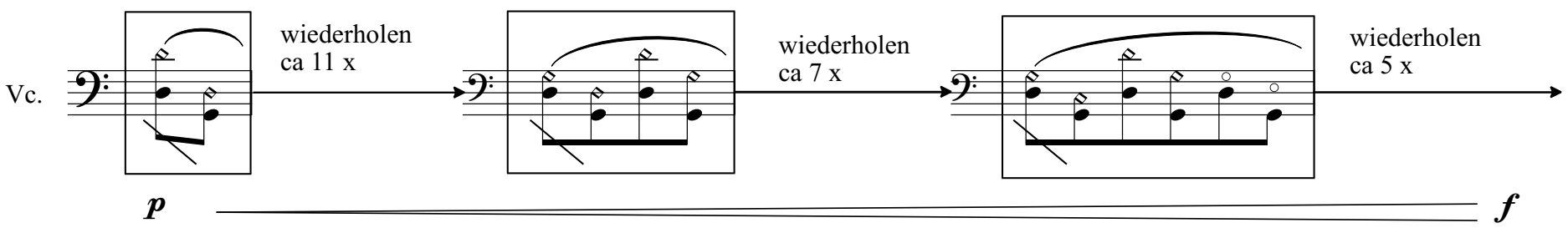
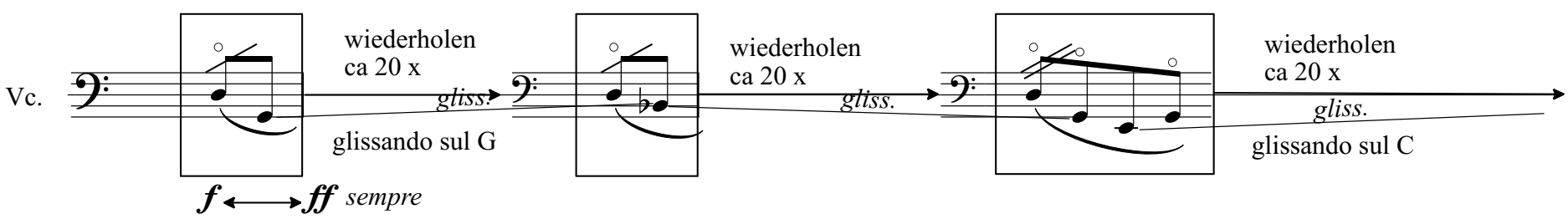
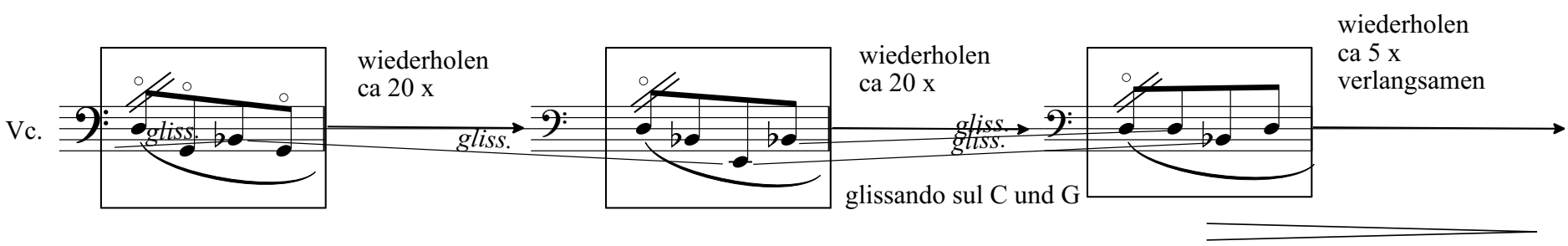
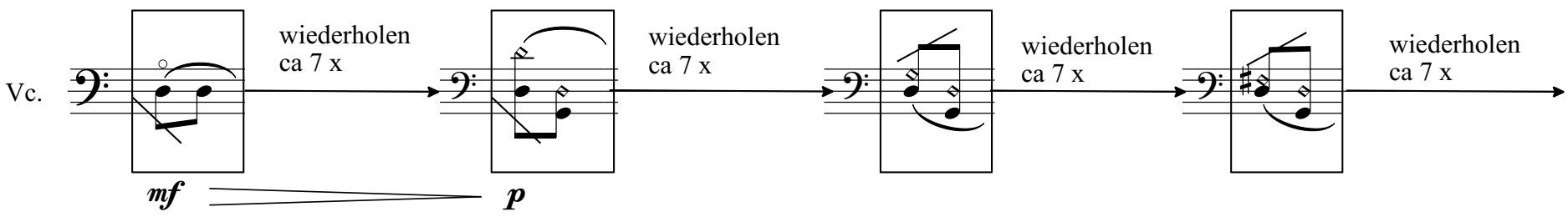
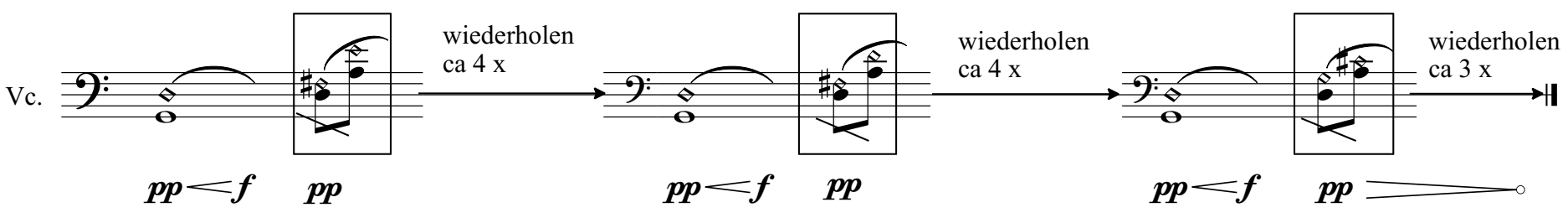
Sequenz VI (Solo)



Flageolett-Glissando sul D



verschiedene Steg-Klangfarben - sempre sul D



verschiedene Steg-Klangfarben - sempre sul D und G